



ROBERTO PRETAGOSTINI

Scritti di metrica

a cura di MARIA SILVANA CELENTANO

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. XII-364, € 48,00 - ISBN 978-88-6372-276-5

INDICE

Premessa	VII
Sottoscrittori.....	IX
1. Lecizio e sequenze giambiche o trocaiche.....	1
2. Il <i>colon</i> nella teoria metrica.....	17
3. Dizione e canto nei dimetri anapestici di Aristofane.....	25
4. C. Prato – A. Filippo – P. Giannini – E. Pallara – R. Sardiello, <i>Ricerche sul trimetro dei tragici greci: metro e verso</i>	51
5. Un problema di interpretazione metrica: Eur. <i>Troad.</i> 256-258 e 265-267	59
6. Sticometria del <i>PLille</i> 76 a, b, c (il nuovo Stesicoro).....	63
7. Prisciano ed alcuni versi ‘giambici’ nella lirica greca arcaica (Alcmane, Anacreonte, Simonide e Pindaro).....	69
8. Sistemi κατὰ κῶλον e κατὰ μέτρον.....	83
9. Il docmio nella lirica corale.....	97
10. Le prime due sezioni liriche delle <i>Nuvole</i> di Aristofane e i ritmi κατ’ ἐνόπιον e κατὰ δάκτυλον (<i>Nub.</i> 649-651).....	113
11. Considerazioni sui cosiddetti <i>metra ex iambis orta</i> in Simonide, Pindaro e Bacchilide.....	123
12. <i>Problemi di metrica classica. Miscellanea filologica</i>	131

13. La metrica greca e la metrica di M. L. West	137
14. I metri della commedia postaristofanea	143
15. Parola, metro e musica nella monodia dell'upupa (Aristofane, <i>Uccelli</i> 227-262)	161
16. Forma e funzione della monodia in Aristofane.....	171
17. Metro, significante, significato: l'esperienza greca.....	189
18. Teoria e prassi della trasposizione metrica e ritmica nelle traduzioni dal greco.....	201
19. Le teorie metrico-ritmiche degli antichi. Metrica e ritmo musicale.....	215
20. L'interpretazione metrica di Aristofane, <i>Acarnesi</i> 285 = 336 e lo scolio di Eliodoro	233
21. L'esametro nel dramma attico del V secolo: problemi di 'resa' e di 'riconoscimento'	241
22. 'Mousike': poesia e 'performance'	263
23. Parola e metro in Sofocle	281
24. Osservazioni sulla metrica nelle tragedie di Eschilo.....	299
Bibliografia	311
Indice dei luoghi citati, a cura di Luigi Bravi	333